

# JO/MAGAZINE

Numero speciale Ottobre 2024

CON IL PATROCINIO DEL COMUNE DI PISA

## ROSSANA BIAGI

MOSTRA  
RETROSPETTIVA  
SPAZIO ESPOSITIVO  
SOPRA LE LOGGE  
PISA  
5 OTTOBRE  
ORE 18:00

YIN NEWS

Art...News

**GUSTO**  
**Giornale del Reiki**  
**ANTIQUARIANDA**

di Jolanda Pietrobelli

Sono trascorsi 12 anni dedicati ai 5 periodici che ho creato seguito e sviluppato.  
Hanno fatto il loro corso. Oggi sento la necessità di una nuova “creatura” eccola:

<JO/MAGAZINE>

**Giornale strano esce ogni tanto!**

**Redazione**



Cris Pietrobelli  
Jolanda Pietrobelli

è scaricabile in pdf gratuitamente dal sito  
[www.librieriacristinapietrobelli.it](http://www.librieriacristinapietrobelli.it)

**Con il Patrocinio del Comune di Pisa**  
**La mia nuova creatura artistica**  
**ARTELAND – TERRA DELL'ARTE**  
**<Spazio Espositivo Sopra le Logge Pisa maggio 2025>**

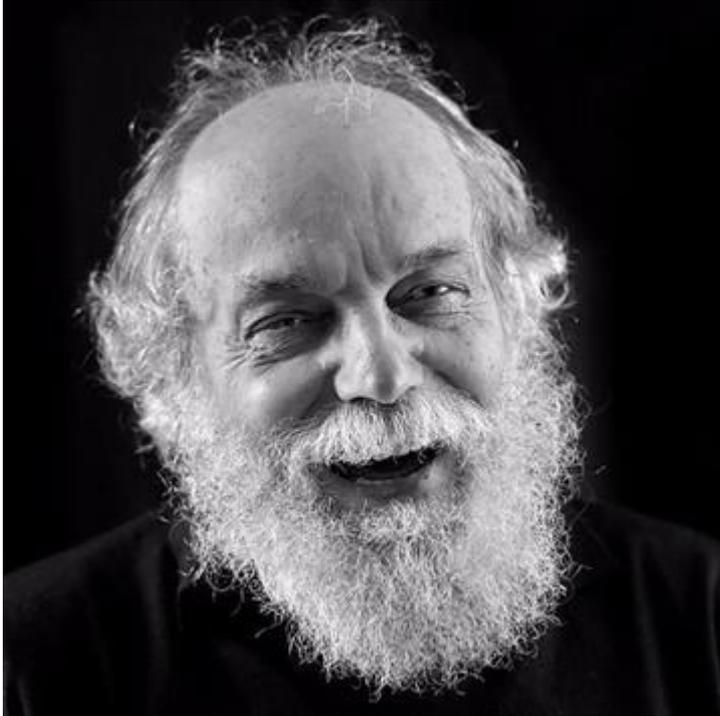
**Di**

**Jolanda Pietrobelli**



Dalle ceneri di <Artemediterranea> nata nel 2016 splendidamente cresciuta fin quando ha subito l'inciampo di un periodo critico che ha investito tutto il mondo, e così dicasi per <Sipario> un entusiastico omaggio a Picasso che si è bruciato on line, nasce <ARTELAND Terra dell'arte>. La nostra organizzazione è dell'idea e si presume di essere condivisi dai più, che le manifestazioni d'arte vanno coltivate e curate dal vivo. Noi non sappiamo vedere un'opera on line, perché abbiamo la necessità di un <vis- à -vis> con la medesima, perché in essa è impressa l'energia dell'artista, Le sue vibrazioni danno vita a quell'opera che comunica indubbiamente emozioni al fruitore. Tutto questo non si realizza on line. Perciò con gli instancabili collaboratori si è deciso di dare una svolta e un cambio d'abito a queste due entità, ma soprattutto estendendo gli orizzonti. Con <ARTELAND >, si vuole espandere l'arte nelle sue molteplici espressioni: dall'arte visiva nelle sue plurime rappresentazioni. Cambiando per così dire registro, si è pensato di cambiare periodo scegliendo invece che Ottobre <Maggio>. E allora arriverci al prossimo Maggio 2025.

## IL TEAM DI ARTELAND:



Roberto Aiello - Enzo Lamassa -Brunella Pasqualetti -Jolanda Pietrobelli

**Jolanda Pietrobelli**, Toscana inizia la sua formazione olistica negli anni 90, studiando le Grandi Religioni e prendendo coscienza delle varie tecniche di consapevolezza, sviluppo interiore, training e applicazione pratica delle antiche tradizioni giapponesi come il Reiki e lo Zen. Dalla lettura di Avatar che hanno incontrato la sua simpatia, dal suo avvicinamento a Gautama e al Cristo, ne è venuto fuori un processo di profonda trasformazione interiore che l'ha portata ad approfondire una ricerca spirituale di cui ha sentito urgenza. Amante dell'arte, critico d'arte, (ha concluso il suo ultimo ciclo di studi a Urbino con una tesi su Picasso) con il medesimo amore ha percorso la via del Reiki diventando master in varie discipline. Nel 1975 ottiene l'iscrizione all'Ordine dei Giornalisti/Pubblicisti, si occupa di critica d'arte. Ben radicato in lei è l'interesse per Picasso su cui non ha mai smesso di condurre studi che ha approfondito soggiornando in Spagna e Olanda. Nel 1986 crea la rivista <GUSTO> informazione, attualità, arte e cultura. Negli anni 80/90 dirige tre periodici dedicati agli avvenimenti politici e culturali della città natale: <Pisa In – La Gazzetta di Pisa- Il giornale della Toscana>. Ha sondato il campo delle energie sottili approfondendo molti metodi. Ha sperimentato tecniche di training autogeno e livello superiore, la regressione dolce, la meditazione nelle sue molte espressioni. Si occupa di telepatia verticale, radiestesia applicata ai campi da lei indagati. Di estrazione steineriana ha al suo attivo studi sull'anima, sul karma e la reincarnazione. Per lei la reincarnazione è la prova della clemenza di Dio concessa ad ogni anima che vuole la prova del corpo per continuare la propria evoluzione, nel raggiungimento di una perfezione necessaria, per godere infine la Luce Eterna. Dopo una sosta nel Buddhismo Tibetano, affascinata dalla figura Cristica emersa dai Vangeli, ha deciso di risolvere i suoi problemi spirituali, approfondendo le proprie indagini nel campo specifico. Così ha capito la sua conversione. Nel 2003 ha dato vita alla libreria Cristina Pietrobelli, in omaggio alla mamma che non ha mai mancato di sostenerla nella sua attività creativa. Ha sviluppato il premio di pittura e letteratura Cris Pietrobelli per tener vivo il suo nome. Anno 2012 nasce <Yin-News> mensile olistico. Nello stesso anno crea <A.C.P. Fondazione Cris Pietrobelli>, nel cui ambito si fa arte, cultura, si praticano discipline olistiche. Nello stesso anno nasce <Art...News>. Le sue pubblicazioni si possono scaricare gratuitamente dal sito [www.libreriacristinapietrobelli.it](http://www.libreriacristinapietrobelli.it). Agosto 2016 ha ricreato un suo vecchio giornale <Gusto>, nell'Ottobre dello stesso anno ha dato vita alla rassegna di arte contemporanea <Artemediterranea> che si svolge ogni due anni a Pisa presso <Spazio Espositivo Sopra Le Logge>. Maggio 2015 è stata armonizzata a Diksha Giver. Giugno 2017 nasce <Il Giornale del Reiki> tratta di cultura olistica. È dello stesso anno <Antiquarianda> semestrale di universi di arte e cultura. È arrivato il momento del cambiamento, settembre 2019 ha creato JO/MAGAZINE, bimestrale a vasto raggio, grazie al quale ha ritenuto le altre cinque testate superate. Avevano fatto il loro tempo. Nel mese di giugno 2019 ha adottato due splendide creature di quaranta giorni, due fratellini: un gatto nero Miky e un gatto arancione Cris. Comunica con loro a livello telepatico. Ritiene che sia una bella esperienza.

**Brunella Pasqualetti**, un tempo artista <fauve>, per quel suo modo ruggente di trattare il colore, in questo ultimo ventennio è approdata cautamente ad una forma di espressione sgocciolata di eco americano. Oggi la sentiamo molto forte nel maneggiare il colore che l'artista sublima negli accostamenti, sollecitati da una distinta sensibilità contemporanea, che fa di lei un'entità stabile nel suo concetto di arte. Dopo un periodo ricco di partecipazioni, per approdare ai più fermi anni 90, la Pasqualetti si è poi isolata, per assecondare una evoluzione, grazie alla quale pur non avendo cambiato la filosofia di pensiero, ha potuto ampliare la propria conoscenza della materia, trovando stimoli alla sua sensibilità pittorica/ poetica. Il suo modo di usare gli strumenti le permette di arrivare a quell'espressione <spessa> di grande risoluzione. L'artista toscana dipinge molto, ma sceglie <moltissimo> fra le sue opere da conservare, ciò che non la convince ha il coraggio di

distuggere, per poi riprendere il discorso dall'inizio.

\*Lei da molti anni ha iniziato percorsi dentro una cultura orientale, studiosa di Osho e praticante tecniche di meditazione e PNL di cui si serve per lavorare, non lascia spazio al caso, ma certamente dà voce alle sue emozioni.

\*L'artista preferisce quell'intesa spirituale che lei esprime con un ideale di assoluto, attraverso le sue esperienze che sono punti fermi nella continuità dei suoi colori formali. Aggressiva eppure dolce, ruggente eppure tenera, il suo colore vertiginoso che scorre senza sosta, invadendo il tessuto della memoria e la violenza dei toni, in comunione all'azione dello spargere materia sulla superficie, hanno origine dalla voglia dell'Artista, di rompere con certi schemi materiali, che lei addensa ed imprigiona nella sua gestualità vaga in queste opere, elaborate a spatola, lo stato d'animo delle giornate trascorse, simile ad un viaggio pellegrino sulla terra, dove si sofferma, sosta, si anima e capisce la luce dei giorni che si sovrappongono uno dietro l'altro e si vivacizzano in tonalità significative.

\*Vive e lavora a Pisa, Diplomata all'Istituto Dirigenti di Comunità e Istituto Magistrale.

\*Practitioner di PNL (Programmazione Neuro-Linguista- R. Bandler – J. Della Valle).

\*Master di Reiki

\*Collaborazioni a testate giornalistiche specifiche:

\*Yin News (mensile di informazione e cultura olistica)

\*Art...News (quadrimestrale di arte)

\* Antiquarianda (semestrale di universi di arte e cultura)

\*Gusto (bimestrale di attualità e cultura)

[pasqualetti.brunella@libero.it](mailto:pasqualetti.brunella@libero.it)

- **Enzo Lamassa.** svolge la professione di ingegnere.  
\*È presidente dell'Associazione culturale no profit Civico29Lab che svolge attività di promozione e organizzazione di mostre d'arte, in ambito cittadino, impegnandosi nella valorizzazione di giovani artisti.  
  
\*Scrive d'Arte sul blog personale Nuove Corrispondenze.  
  
\*Collabora da anni con cultori dell'arte e della scienza partecipando all'organizzazione di eventi culturali.  
  
\*Nel 2022 esordisce con una propria opera in Artemediterranea edizione online.
- **Roberto Aiello.** Ho vissuto molte vite in questi anni di permanenza su questa terra ed ogni vita mi ha lasciato una qualità dovuta all'esperienza acquisita. In questa fase e in questa circostanza mi occupo di questo sito web cioè di comunicare attraverso immagini sulla rete virtuale mentre nella vita reale mi occupo di comunicare direttamente con le persone attraverso silenzi e parole per superare o meglio attraversare le soglie dell'umano dolore e

scoprire le infinite possibilità nascoste in ogni essere umano.

### **Comitato scientifico**

- Agnelli Camilla                      Artista – Barcellona
- Aiello Alessandro                    Artista –Lisbona
- Aiello Roberta                        Artista - Amsterdam
- Berti Rossana                         Artista – Vienna
- Cristofani Mauro                     Artista/Scrittore - Pisa
- Sanchini Elena                        Artista – Trieste
- Toniolo Marta                         Artista - Pisa
- Vertuccio M.Maddalena            Artista - Lucca

### • **Comitato Organizzatore**

- Roberto Aiello                        Webmaster
- Enzo Lamassa                         Progetto allestimento mostra e sviluppo catalogo
- Brunella Pasqualetti                Organizer evento
- Jolanda Pietrobelli                  Creazione evento

### • **Curatela**

- Roberto Aiello
- Enzo Lamassa
- Brunella Pasqualetti
- Jolanda Pietrobelli

Con il Patrocinio del Comune di Pisa una mostra tutta da vedere

## **RETROSPETTIVA DI ROSSANA BIAGI**

E' un omaggio all'artista pisana scomparsa da quasi 50 anni

Inaugurazione sabato 5 ottobre ore 18:00

<Spazio Espositivo Sopra le Logge Pisa>

di Jolanda Pietrobelli



< Una retrospettiva dedicata a *Rossana Biagi*, artista sui generis, che ha cavalcato bene l'onda della notorietà a Pisa, è un atto dovuto al personaggio che lei era, alla sua arte, alla sua sensibilità, al suo ingegno. Lei straordinaria, ha lasciato un numero considerevole di opere importanti. Il suo, per l'epoca che ha percorso, è stato un modo di esprimersi coraggioso. Personaggio molto colto e fantasioso sapeva dove mettere le mani per tradurre quel che il cuore e l'intelligenza le suggerivano. Si è espressa tra il puntinismo, l'astrattismo e l'informale riversando sulle opere tutta la spiritualità di cui era carica, scrittrice di talento, artista a tutto tondo. Come tutte le menti un po' più elevate delle sottostanti, non godeva di grande simpatia e non certo perché vantasse di essere un'artista di spessore, ma perché amante del bello del valido, avendo molto amore e rispetto per l'arte, quando andava a giro per mostre sapeva riconoscere l'artista dall'imbrattatele e certamente le sue critiche sanguigne erano temute. Se ne è andata <oltre il velo dell'oltre>, un po' troppo presto, lasciando un vasto patrimonio lirico il suo, di grande spessore e naturalmente un vuoto nel tessuto artistico della sua città. Generosa, giustiziera con chi dell'arte non sapeva rispettarne l'essenza, con questa retrospettiva, la figlia Elisabetta curatrice dell'evento intende ricordarla attraverso 50 opere che hanno contribuito a segnare il percorso di una grande Rossana Biagi. Grazie Ross>.

Un contributo essenziale quello dell'ingegnere pisano esperto d'arte  
**ENZO LAMASSA INTERPRETA ROSSANA BIAGI**  
L'allestimento porterà la sua firma



Esiste, per ognuno di noi, un valico attraversato il quale tutto cambia? Non è dato saperlo. Qualora esistesse non sarebbe dato sapere dove questo fosse collocato né quale fosse il percorso per raggiungerlo. Taluni potrebbero attraversarlo inconsapevolmente, altri girarci attorno tracciando traiettorie più o meno ampie oppure, procedendo lungo il cammino, potrebbero voltargli costantemente le spalle, ad altri ancora potrebbe accadere di superarlo senza accorgersene. Allora non vi sarebbe merito nel passaggio, né primato, né traguardo perché sarebbe assente una precedente consapevolezza. Si può vivere comunque nel bene e nel male, gioire e soffrire, senza avere un simile esperienza. Una volta avvenuto il transito, non sarebbe più possibile tornare indietro perché il valico sarebbe scomparso e mutato sarebbe lo spirito di chi lo ha attraversato. Colui che dovesse passare non riconoscerebbe più la differenza tra il prima e il dopo, tra il qui e l'altrove: egli e la realtà in cui

verrebbe a trovarsi avrebbero ormai caratteristiche differenti.

A pochi, non è dato sapere se fortunati o meno, potrebbe accadere di prendere coscienza di quanto gli è avvenuto sentendo la necessità di esprimere, in forma tangibile, il nuovo scenario e la nuova condizione che si trovano a sperimentare, divenendo essi stessi un valico possibile.

Potrebbero essere ascoltati.

Rossana Biagi è (ancora vive con noi per mezzo delle sue opere) un'artista che a mio avviso ha abbracciato con entusiasmo la necessità di esprimere l'esperienza del suo passaggio, la transizione ad una nuova condizione.

Se ci poniamo in ascolto, con lei siamo attratti da un brulicare e turbinare di linee, forme, colori momentaneamente fissati sulla tela. Perché ogni suo gesto, del quale possiamo rinvenire la traccia, ha fissato nell'istante in cui è stato posato una sensazione, un ricordo, un pensiero fortemente sentito che ci chiama, ancora vive e si trasforma in noi e con noi. Talvolta ci cattura e ci attrae come una forza misteriosa, gravitazionale, alla quale è impossibile sfuggire. Inutile sottrarsi a questa presa, lieve e ineluttabile, che conduce in un altro spazio e in un altro tempo.

Non resta che l'abbandono.

L'artista toscana nel ricordo della figlia Elisabetta

## ROSSANA BIAGI ARTE E POESIA

Scomposizioni, composizioni, momenti, attimi



La scomparsa di Rossana Biagi ha segnato nell'arte contemporanea la fine di un'era. Nella storia dell'arte assistiamo talvolta alla nascita di avanguardie, movimenti artistici o tendenze che hanno espresso un nuovo modo di fare arte nell'immaginario collettivo. Rossana Biagi ha rappresentato proprio tale visione espressa in pittura attraverso stadi successivi: la pittura Emislica parola da lei stessa coniata fondendo le parole era missilistica; l'Eleganza dello Spirito; l'Astrattismo Musicale. Scrive l'artista: *Vi attende la mia pittura emislica: scomposizioni, composizioni, momenti, attimi, scienza tecnica cercata, osservata, rubata dal mare, dal mare ascoltata, adorata dall'eterno movimento di una pace senza fine e di colori senza fine.*

L'Eleganza dello Spirito evoca il mondo dell'infanzia con i suoi e le sue fiabe, che la pittrice rappresentò per la prima volta nella personale del 1989 allestita all'abbazia di San Zeno.

L'Astrattismo Musicale suscita nello spettatore, con la sua vasta gamma di colori e note, un'emozione profonda che permuta l'opera d'arte in sinfonia musicale.

Rossana Biagi ci ha lasciato alcune centinaia di opere. Molte sono sparse un po' ovunque in Italia, presso collezioni private. I curricula dell'artista sono nei maggiori centri d'arte contemporanea, dagli archivi della Biennale di Venezia e Quadriennale di Roma al Centro Pompidou di Parigi.

In questa mostra retrospettiva abbiamo cercato di ricreare un percorso artistico esemplare, le opere che focalizzano le fasi cruciali dell'ininterrotta ricerca dell'artista. Allo stesso tempo si evidenziano il mondo cromatico, costellato da macchie di pennellate a olio o tempera, e le tematiche dall'artista affrontate: dalla rappresentazione di navicelle e satelliti nello spazio alla visione di un mistero divino nelle libere composizioni religiose, che evidenziano la sua sete di conoscenza, il suo

interesse per le grandi problematiche dell'uomo.

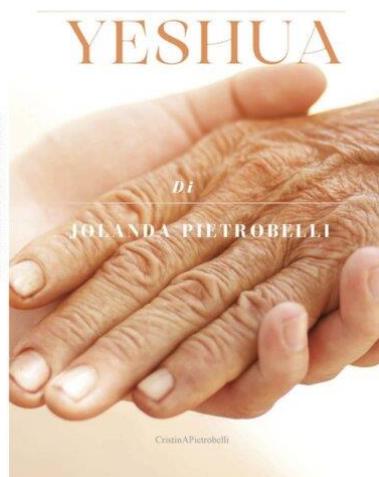
La poetica è un aspetto importante in quanto esprime la simbiosi instaurata tra testo letterario e composizione pittorica. Non è un caso che molte opere siano corredate da una poesia testimoniante uno stato d'animo ispirato ad un senso di totalità del sentimento. La poesia per Rossana Biagi è amore per la vita e per l'arte; nel suo linguaggio pittorico astratto relativo e assoluto, la poetica aiuta l'artista a occuparsi di specifici campi della scienza e della tecnica con una naturalezza e una curiosità sempre rinnovate.

\*\*\*

Su Biagi hanno scritto numerosi critici eccone alcuni: Prof. Ragghianti, Egidio Innocenti, Mario Sertoli, Salvatore Ruffino, Antonio Fascetti, , Marco Barabotti, Mario Barsali, Raffaele De Grada, Enzo Carli, Umbro Apollonio, Paola Manzo sua figlia Elisabetta Caporali, Bruno Fattori, Fortunato Bellonzi ,Andrea De Gioia, Nicola Micieli, Dino Carlesi, Lodovico Gierut, Enzo Lamassa, Jolanda Pietrobelli.

La Biagi ha prestato la sua collaborazione alla rivista <L'Aurora di Roma>, fu iscritta all'Albo Nazionale degli artisti. Lei stessa ha scritto critiche d'arte sul Quotidiano Il Tirreno, La Nazione e la rivista del Comune di Pisa. Il suo curriculum artistico è inserito nell'Archivio della Biennale d'Arte di Venezia e nella Quadriennale di Roma.

L'ultimo libro di Jolanda Pietrobelli  
**YESHUA**  
Una ricerca di chiarimenti su un grande argomento



Marta Toniolo

Leggendo Yeshua ho avuto l'impressione di penetrare al centro di una serie di cerchi concentrici e di spingermi sempre più a fondo! Conosco Jolanda Pietrobelli da tanti anni e all'inizio ho condiviso la sua ricerca della bellezza. La passione per l'arte, in me istintiva e approssimativa, in lei già matura e apparentemente totalizzante, ci ha fatto vivere giovanili e talvolta burrascose vicende.

La fondazione di <Arte Donna Pisa>, impegnò lei in un lavoro di organizzazione e di ricerca che dette a molte di noi (ancora incerte in un limbo di attesa) l'opportunità di crescere e di condividere.

Poi, nel periodo in cui, per motivi diversi, non ci siamo più né viste, né sentite i suoi interessi si sono allargati ad altri campi e sono nati libri che rispecchiavano via via l'espandersi dei suoi orizzonti. Gli studi sugli Angeli, su Maria, l'introspezione su se stessa, il Reiki...

Cerchi che si allargavano e insieme si concentravano su una figura chiave che emerge prepotentemente e stabilmente in questa sua ultima opera. Nello stesso tempo e per motivi diversi, arrivavo anch'io a concentrarmi sulla stessa fondamentale figura di Gesù. E quando si scopre LUI non c'è altro interesse che tenga! Diventa il Dominatore, l'amico, il figlio, l'accompagnatore, la costante presenza della nostra vita. Diventa Colui nel quale si riassumono e prendono senso tutte le cose "quelle del Cielo e quelle della Terra". Sant'Agostino diceva: "Tu non mi cercheresti se non mi avessi già trovato!". Jolanda Pietrobelli ha cercato con passione, con determinazione, con puntigliosa rigidità, di delineare la figura di questo giovane Uomo/Dio morto per noi, come dice Gibran "con la linfa della vita sulle labbra e la misericordia negli occhi.", di questo apprendista carpentiere, nato in uno sperduto villaggio, che ha cambiato la storia e che ancora la domina dopo oltre 2000 anni, che ancora dà il senso a tutte le cose e ama ognuno di noi come un figlio unico.

E sono sicura che la sua ricerca è solo all'inizio perché, come afferma André Frossard, " per parlare di Lui, non basterà l'eternità!"

Lettera aperta a Jolanda Pietrobelli di Tina Criselli  
**YESHUA COLUI CHE CAMMINAVA SULLE ACQUE**  
Una ricerca straordinaria che non ha spaventato l'autrice



Potrei iniziare con carissima, perché sei a me molto cara, ma è banale, perciò inizio col dirti che <Yeshua> è una ricerca straordinaria ti sei spesa molto, ma non hai fatto fatica, l'argomento <enorme> non ti ha spaventata e ti sei mossa bene sulle acque di Yeshua, lui ha camminato sulle acque, col pensiero gli sei andata dietro. È un bel lavoro costruito bene con amore, non ti sei risparmiata e direi che questa tua nuova pubblicazione, sarà molto utile a chi crede, ma potrà destare curiosità in chi si dichiara "ateo"( Si definisce ateo chi non crede in alcuna divinità negandone la pretesa specifica esistenza come realtà trascendente l'uomo. La definizione del termine tuttavia è molto dibattuta, in particolare per quanto concerne l'inclusione o l'esclusione della posizione degli agnostici nell'ombrello dell'ateismo). Come di solito è nel tuo costume...anch'io ho ritenuto di precisare il significato di questa parola molto abusata. Dunque la lettura è scorrevole, la tua ricerca nel campo è stata fantastica. E da quanto si capisce parte tutta dalla <Maddalena>, personaggio importante, molto frainteso e maltrattato. I capitoli si legano tra loro con molta logica e intelligenza. È vero sei intelligente e hai cuore, l'intelligenza senza cuore, serve a poco. Di solito gli argomenti trattati nelle tue tante pubblicazioni, li indaghi prima di tutto per te, perché ti siano chiari, è una sorta di curiosità intelligente la tua che ti permette di scrivere come scrivi. Grazie dunque di questa tua nuova perla che ritengo molto utile non solo per te ma anche per fratello sole, sorella luna...e a buon intenditor poche parole. Come dici tu? Ad majora semper.

La nuova creazione una indagine nel campo della spiritualità  
**YESHUA FRATELLONE GIOVANOTTONE RAGAZZONE**  
Un lavoro che spazia tra Bibbia e Psicologia



Roby Orazzini

Mi rivolgo a chi segue l'A. nelle sue ricerche nel campo della spiritualità, della fede e nei suoi colloqui con l'anima.

Ci troviamo a che fare con la sua nuova creazione <Yeshua>, dedicata alla vita di Gesù. Come è suo solito fare, non si è risparmiata nell'indagare alla ricerca di notizie, nella tradizione ortodossa e non, sulla storia di quel grande Maestro, che lei chiama, confidenzialmente ed affettuosamente, ma con infinito rispetto :<Fratellone, giovanottone, ragazzone>.

Il suo lavoro spazia tra la Bibbia, i Vangeli (sinottici ed apocrifi), gli scritti di vari teologi, tra cui ricordo Papa Ratzinger, psicologi, salmi, preghiere e molte altre fonti, come avrete modo di constatare.

Come di consueto anche la stesura di questo lavoro ha richiesto molto tempo, studio, attenzione ed impegno. L'A. si conferma ricercatrice attenta e studiosa infaticabile.

La immagino quando s'immerge nelle sue letture e quando scrive, isolandosi dal qui ed ora per spaziare nelle dimensioni dello Spirito.

Il desiderio di condividere con gli altri il frutto del suo impegno e del suo pensiero diventa un dono, per chi lo vorrà, ma soprattutto un omaggio al <Manager>, come lo chiama lei: a Yeshua.

Con questo lavoro < ha voluto aiutare se stessa> a comprendere chi è <LUI>.

Una manciata di pareri gratificanti  
**YESHUA UN LAVORO IMPEGNATIVO E...**  
Si chiude il consenso con una moderata scelta di commenti



Considerando la portata dell'argomento si può dire che il libro è stato molto letto e piuttosto commentato, si riportano di seguito una manciata di esegesi che l'A. ha apprezzato sentendosi molto gratificata. Yeshua è stato un lavoro impegnativo ed entusiasmante, così lo ha definito l'A.

\*Buon giorno cara Jolanda, il libro che ha scritto è molto bello e interessante, per certi versi anche sorprendente. Vedere le cose da un'altra prospettiva. Grazie mille, dolcissima sig.ra Jolanda, nessun complimento, il suo Yeshua fin dalle prime pagine fa riflettere ed io certi argomenti non li ho mai messi in discussione. Problematiche su cui non ho mai voluto indagare. Ecco ho visto altre prospettive, giuste o sbagliate non so, d'altronde nessuno di noi è custode della verità. Complimenti, lei è veramente in gamba.

Grazie mille

Pinella Giuliano (artista- Mascalucia – Sicilia)

\*Lo sto leggendo con interesse <Yeshua>, è una fonte di ricerche che merita i miei complimenti. Sto leggendo il libro con curiosità e interesse per gli argomenti trattati. Jolanda hai fatto un gran lavoro meticoloso. Complimenti e auguri.

Marta Grittani (Gravina – Puglia)

\*Congratulazioni di cuore Yeshua è uno dei più preziosi contenuti della mia libreria, ne sono molto orgogliosa.

Loredana Spirineo (Artista -Salerno)

\*Yeshua, un grande lavoro che approfondisce minuziosamente e con la massima competenza l'argomento, rendendolo molto interessante. Complimenti Jo, sei stata davvero grande.

Antonella Cuccu (S. Benedetto del Tronto)

\*Carissima, ho letto con molta attenzione le prime 90 pagine, affascinato da quanto hai scritto, avevo già letto da qualche parte che Maria di Magdala era una donna di un certo rango, tu hai dato tutte le spiegazioni possibili sulla sua personalità.

Un forte abbraccio – Mario Caputo (Poeta-Milano)

\*Carissima ho deciso di rileggere il tuo Yeshua con ancora più forte attenzione, riflettendo di più sulle tue precisazioni. Ci impiegherò forse il doppio del tempo che ho impiegato per la prima lettura. Mi affascina tanto leggere quello che hai scritto sul nostro <fratellone Yeshua>

Mario Caputo ( Poeta-Milano)

\*Ho finito proprio ieri (21 giugno 2024) la seconda lettura del tuo Yeshua. Un vero capolavoro.

Un grande abbraccio

Mario Caputo ( Poeta -Milano)

\*Maestra mia, ho finito di leggere questo ultimo capolavoro. Che dire, sei una forza della natura. Sei molto colta, piena di grinta e sei insostituibile. Ci voleva proprio una boccata di verità dimostrata e non poteva che venire fuori da una persona come te. Gli argomenti spiegati, rinfrescano la memoria e nello stesso tempo fanno immedesimare in queste divine realtà. Alla pagina 84 mi sono commossa... ne soffre sì Dio e ne soffre tanto. Ha sacrificato il suo unico figlio, cioè se stesso, per darci la salvezza eterna. Ti ringrazio per avermi dato l'opportunità di leggere Yeshua, sono orgogliosa di te. Un abbraccio.

Marilena Bailesteanu ( Naturopata-S. Giuliano Terme- Pisa)

\*Che stupenda Jolanda... molto saggia e impegnata nella ricerca per poi farne dono agli altri che non posseggono la tua caparbietà e forza di volontà. Ma i tuoi amici come me...fortunata e orgogliosa di averti conosciuta e impreziosita dal tuo pensiero superiore.

Anna Cecchetti (Artista-Firenze)

\*Sono entusiasta del tuo libro. Quanto lavoro, quanto impegno, sei una donna eccezionale.non ho parole per esprimerti tutto il mio cuore.

Paola Tempesti((Prato)

\*Son passati anni da quando leggevo i tuoi lavori sulla radiestesia e, personalmente su Yeshua ho trovato una Jolanda come di consueto curiosa e attenta nel fornire tante sfumature e prospettive differenti sulla figura cardine del tuo lavoro. Il lavoro forse è stato <giudicato> peso perché hai fatto un compendio di argomenti anche molto differenti tra loro e magari alcuni lettori non hanno seguito facilmente un filo di connessione tra le parti? Non saprei. Ovviamente nel tuo fornire una visione prospettica seria, era inevitabile, e hai fatto benissimo, aggiungerei, che si includessero molti argomenti che circoscrivono e perimetrano opportunamente <Gesù>. Io personalmente ci leggo la solita Jolanda, ci trovo il tuo stile per la tua irrefrenabile curiosità e spinta a considerare con l'altro, una visione completa del tema che tratti. Naturalmente la tua ricerca imperniata su alcune tematiche ben precise, sono certo che alcune sezioni potevano risultare più ostiche per chi non è molto avvezzo ad alcune sfumature di approfondimento. Mi è piaciuto moltissimo il modo in cui hai costruito questo puzzle di tessere complementari tra loro. Concederai con me...è inevitabile che il lettore debba metterci del suo! Ma sotto sotto ritengo fosse proprio questo il tuo intento. Il passaggio che più mi ha colpito e si trova perfettamente in linea con la mia visione individuale è quello alle pagine <168-169>. È un bellissimo riassunto del tuo viaggio tra queste pagine. Tra l'altro hai unito visione istituzionale e visione apocrifa, tentativo prezioso nel mettere in atto una buona ricetta alchemica, che parli a mente e cuore e fa soprattutto riflettere. Per cui credo il tuo sia un lavoro prezioso, soprattutto perché consente a chi legge di misurarsi, pensare e scrutarsi fra le pagine. Per cui un immenso grazie luminoso dal mio cuore. La tua ricerca ha dato un bellissimo frutto e sono certo che darai frutto e prospettiva a chi si affaccia, avvicina o è semplicemente curioso del tema che hai trattato in modo così completo. Hai fatto un'operazione importante con una modalità <operativamente teosofica> ma soprattutto <unificante e umana>! Quindi chapeau. Tu sei un esempio di come la ricerca personale debba essere sempre in movimento, sempre con nuovi inviti e direzioni da percorrere. Eraclito avrebbe detto che <tutto scorre> sempre. La tua è la ricchezza più grande. Il distacco da appartenenze e istituzioni, enti, per appartenere a te e quindi appartenere al mondo e all'universo. Questo è il dono più grande della salvezza ed è bellissimo vedere che lo compi ogni giorno.

David Berti (scrittore- Perugia)

<b>Sommario</b>	
<b>Arteland – Terra dell’arte</b>	<b>4</b>
<b>Retrospettiva Rossana Biagi</b>	<b>9</b>
<b>Enzo Lamassa interpreta Rossana Biagi</b>	<b>10</b>
<b>Rossana Biagi arte e poesia</b>	<b>11</b>
<b>Yeshua - Marta Toniolo</b>	<b>13</b>
<b>Yeshua colui che camminava...-Tina Criselli</b>	<b>14</b>
<b>Yeshua un fratellone, giovanottone – Roby Orazzini</b>	<b>15</b>
<b>Yeshua un lavoro impegnativo – Commenti</b>	<b>16</b>

